

---

**N° 14 | 2021**

**Michel Butor et la radio**

---

## **Sur les dernières pièces radiophoniques « allemandes » de Michel Butor**

**Der Bahnhof Saint-Lazare (1968) et Beschreibung von San Marco (1970)**

***Ludger SCHERER***

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-14/2512-sur-les-dernieres-pieces-radiophoniques-allemandes-de-michel-butor>

**DOI :** numerev\_2366

**Date de publication :** 04/05/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : SCHERER, L. (2021) Sur les dernières pièces radiophoniques « allemandes » de Michel Butor. *Komodo 21*, (14). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2366](https://doi.org/10.34745/numerev_2366)

Quatre pièces radiophoniques de Michel Butor ont été produites avec succès par la radio allemande, bénéficiant de la forte tradition du genre en Allemagne. Cet article se concentre sur les dernières œuvres, à savoir *Der Bahnhof Saint-Lazare* (1968) et *Beschreibung von San Marco* (1970), qui ont été très peu étudiées jusqu'ici. Les deux productions de la fin des années 1960 s'inscrivent dans l'avant-gardisme de l'époque, en utilisant les procédés techniques avancés, par exemple la stéréophonie. En comparaison avec les textes mobiles et intermédiaires de Butor, cependant, les *Hörspiele* allemands risquent d'exagérer une certaine technocratie didactique et tout à la fois arbitraire.