
N° 13 | 2021

Nuits magnétiques (1978-1999) : la part des écrivains

Colette Fellous

La préparation du langage

Clara LACOMBE

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-13/2585-colette-fellous>

DOI : [numerev_2361](https://doi.org/10.34745/numerev_2361)

Date de publication : 04/01/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : LACOMBE, C. (2021) Colette Fellous. *Komodo 21*, (13).

https://doi.org/10.34745/numerev_2361

Dans *La préparation à la vie*, Colette Fellous dit vouloir « comprendre pourquoi [elle] éprouv[e] ce sentiment de ne pas avoir de langue maternelle alors qu'[elle] vi[t] depuis toujours une relation en amoureuse avec [sa] langue maternelle ». La littérature et la pratique de la radio ont ceci en commun qu'ils interrogent la langue : le silence de l'écrivain, l'écoute de l'interviewer et la parole de l'interviewer se répondent l'un l'autre afin d'interroger l'arbitraire du langage. Finalement, pour Colette Fellous, langage littéraire et langage radiophonique ont ceci de commun qu'ils sont tous deux des préparations à la vie. Cette étude s'intéressera à la trajectoire de l'écrivain, entre la France et la Tunisie, entre sa rencontre avec Roland Barthes et avec la radio, pour comprendre la relation qu'elle entretient avec sa langue.