
N° 12 | 2019

Usages, formes et enjeux de la «poésie numérique»

Entre saturation et surrection visuelle

la parole poétique comme événement dans Les Films du monde de Frank Smith

Rodolphe OLCÈSE

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-12/2555-entre-saturation-et-surrection-visuelle>

DOI : numerev_2342

Date de publication : 01/12/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : OLCÈSE, R. (2019) Entre saturation et surrection visuelle. *Komodo 21*, (12). https://doi.org/10.34745/numerev_2342

Avec *Les Films du monde*, Frank Smith interroge les conditions de possibilité d'une expression poétique dans un environnement médiatique et numérique qui en proscrit l'idée. Cet article se propose d'analyser le geste à l'œuvre dans cette série indissociablement filmique et poétique. La poésie se formule conjointement en phrases et en images, et se comprend en amont de toute opération technique comme une forme de montage, dont le premier acte consiste à ouvrir radicalement des images empruntées à des plateformes de partage saturées d'information, pour en faire le lieu d'expression d'un possible.