
N° 12 | 2019

Usages, formes et enjeux de la «poésie numérique»

Journal du brise-lames

Juliette MÉZENC

Stéphane GANTELET

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-12/2522-journal-du-brise-lames>

DOI : [numerev_2351](https://doi.org/10.34745/numerev_2351)

Date de publication : 01/12/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MÉZENC, J., GANTELET, S. (2019) Journal du brise-lames. *Komodo 21*, (12).
https://doi.org/10.34745/numerev_2351

Le *Journal du brise-lames* est au départ un texte de Juliette Mézenc. Le *Journal du brise-lames* aurait pu être un livre. Il se trouve que le *Journal du brise-lames* devient progressivement un jeu. Notre projet était de concevoir un livre en utilisant les ressources du jeu vidéo et de l'espace virtuel 3D temps réel. Ce faisant, le *Journal du brise-lames* sort peu à peu du champ strict du livre pour devenir ce que l'on appellera ici un FPS littéraire.