

---

**N° 12 | 2019**

**Usages, formes et enjeux de la «poésie numérique»**

---

## **Poésie numérique et manifestes**

***Gwendolyn KERGOURLAY***

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-12/2518-poesie-numerique-et-manifestes>

**DOI :** [numerev\\_2347](https://doi.org/10.34745/numerev_2347)

**Date de publication :** 01/12/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : KERGOURLAY, G. (2019) Poésie numérique et manifestes. *Komodo 21*, (12). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2347](https://doi.org/10.34745/numerev_2347)

Face à la diversité des pratiques chapeautées par le terme manifeste, quelles conceptions les auteurs de « poésie numérique » convoquent-ils, et dans quelle mesure ces textes renseignent-ils, en retour, sur ce qu'est la « poésie numérique » ? Quatre manifestes, rédigés par des auteurs qui revendiquent explicitement l'expression de « poésie numérique », ont attiré notre attention. Malgré l'hétérogénéité des textes, nous nous efforçons de mettre en regard leur contexte d'apparition avec les prises de position exprimées, avant de considérer leur réception au sein des institutions culturelles, soulignant ainsi un mode de regroupement spécifique des agents et des positionnements complémentaires dans la lutte symbolique pour la reconnaissance du domaine.