

---

**N° 12 | 2019**

**Usages, formes et enjeux de la «poésie numérique»**

---

## **FINAMOR, trobairitz numérique**

**écriture collective sur forum**

**Marie-Anaïs GUÉGAN**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-12/2517-finamor-trobairitz-numerique>

**DOI :** [numerev\\_2346](https://doi.org/10.34745/numerev_2346)

**Date de publication :** 01/12/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : GUÉGAN, M.-A. (2019) FINAMOR, trobairitz numérique. *Komodo 21*, (12).  
[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2346](https://doi.org/10.34745/numerev_2346)

Cet article étudie comment une communauté de poètes en ligne, implantée sur un forum d'écriture généraliste, Jeunes Écrivains, a mis en place depuis mars 2018 une œuvre poétique dispositive à même d'interroger les modalités d'une poétique forum. Cette œuvre est un compte collectif, FINAMOR, qui réinjecte un imaginaire courtois médiéval sur une plateforme du Web statique tout en énonçant une règle du jeu minimale : ne sont écrits que des poèmes d'amour ou d'amitié, ni explicitement signés, ni explicitement adressés. FINAMOR met en scène une auctorialité numérique, écrit des poèmes qui peuvent être lus par la communauté comme les textes à clef d'une enquête collective ; il interroge la poétique du topic de forum en le rendant à sa fonction polylogale, et permet enfin d'interroger les filiations artistiques des membres par un processus d'appropriation créative et collective. Tous ces éléments en font une œuvre poétique numérique à part entière.