

---

**N° 12 | 2019**

**Usages, formes et enjeux de la «poésie numérique»**

---

## **Poésies en performance sur YouTube**

**Gaëlle THÉVAL** *Chercheuse*

*Laboratoire MARGE*

*Jean Moulin University Lyon 3*

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-12/2516-poesies-en-performance-sur-youtube>

**DOI :** numerev\_2345

**Date de publication :** 01/12/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : THÉVAL, G. (2019) Poésies en performance sur YouTube. *Komodo 21*, (12). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2345](https://doi.org/10.34745/numerev_2345)

Considérant notamment les travaux de Charles Pennequin, Laura Vazquez et Pierre Guery, il s'agit de comprendre dans quelle mesure leurs vidéoperformances diffusées sur YouTube usent de la plateforme non seulement en tant que vecteur de diffusion mais aussi comme outil de création à part entière. Investissant et détournant les propriétés spécifiques à la plateforme, ces vidéopoèmes relèvent d'une forme de poésie numérique en ce qu'elles se destinent à une diffusion en milieu numérique et travaillent dans leur écriture même avec les propriétés spécifiques à cet environnement. En ce sens, elles semblent pouvoir s'inscrire dans ce que Leonardo Flores a identifié comme la « troisième génération » de la littérature numérique, émergée avec l'avènement du Web 2.0 en 2005, et caractérisée par des œuvres qui utilisent des interfaces et plateformes existantes, tout en renouvelant et prolongeant les problématiques spécifiques à la poésie en performance.