
N° 11 | 2019

Visions du monde, pouvoirs d'évocation. Exotisme et pittoresque en anthropologie et en littérature

Déjouer l'exotisme par la science et la satire

Un Nègre à Paris de Bernard B. Dadié et Debout-payé de Gauz

Florian ALIX

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-11/2463-dejouer-l-exotisme-par-la-science-et-la-satire>

DOI : numerev_2338

Date de publication : 05/06/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ALIX, F. (2019) Déjouer l'exotisme par la science et la satire. *Komodo 21*, (11). https://doi.org/10.34745/numerev_2338

Écrits dans deux contextes très différents, *Un Nègre à Paris* de Bernard B. Dadié et *Debout-payé* de Gauz actualisent tous les deux l'exotisme d'une façon très particulière : on y découvre une sorte d'exotisme interne, qui montre au lecteur européen sa propre société dans une perspective différente. L'aspect spectaculaire de l'exotisme est mis à distance par une parodie de discours ethnographique, associée à l'usage d'un mode satirique.