
N° 10 | 2019

Atelier de création radiophonique (1969-2001) : la part des écrivains

« Sans arrêt l'oreille doit être à nouveau conquise »

la radio au service du théâtre des paroles novarinien

Marion CHÉNETIER-ALEV

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-10/2575-sans-arret-l-oreille-doit-etre-a-nouveau-conquise>

DOI : numerev_2333

Date de publication : 04/01/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CHÉNETIER-ALEV, M. (2019) « Sans arrêt l'oreille doit être à nouveau conquise ». *Komodo 21*, (10). https://doi.org/10.34745/numerev_2333

En 1980, Valère Novarina propose à l'*Atelier de création radiophonique* sa première émission, significativement intitulée « Le Théâtre des oreilles ». La radio s'est en effet emparée très tôt de l'écriture dramatique radicale de ce jeune auteur qui peine à trouver son public, et dont l'œuvre se caractérise par son oralité et son rejet de l'idée de représentation. Jusqu'en 1998, date à laquelle le théâtre de Novarina sera révélé à un public plus large, l'*Atelier de création radiophonique* va ainsi devenir pour le dramaturge à la fois le lieu où affirmer les partis pris théoriques et esthétiques de son « drame de la parole » ; le laboratoire où mettre à l'épreuve son théâtre des voix ; et la scène sonore où créer quelques-unes des meilleures interprétations de ses œuvres.