
N° 10 | 2019

Atelier de création radiophonique (1969-2001) : la part des écrivains

« Fermer les portes des yeux »

Hélène Cixous et la radiophonie du rêve

Sarah-Anaïs CREVIER GOULET

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-10/2574-fermer-les-portes-des-yeux>

DOI : [numerev_2332](https://doi.org/10.34745/numerev_2332)

Date de publication : 04/01/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CREVIER GOULET, S.-A. (2019) « Fermer les portes des yeux ». *Komodo 21*, (10). https://doi.org/10.34745/numerev_2332

Si les écrits radiophoniques d'Hélène Cixous apparaissent marginaux au sein de son œuvre, ils rendent compte néanmoins d'un rapport singulier entre le rêve comme source d'inspiration créatrice et la radio comme medium par excellence de l'activité onirique. En effet, le motif des yeux clos associé au rêve chez Cixous renvoie directement au phénomène acousmatique de la radio. En outre, à l'instar du rêve, l'écriture radiophonique constitue pour elle une plongée dans la mémoire, tant personnelle qu'historique, et une traversée du royaume des morts. Cet article verra comment s'articulent travail du rêve et écriture radiophonique chez l'écrivaine en examinant les deux créations radiophoniques qu'elle a produites, à plus de trente ans d'intervalle, pour *l'Atelier de création radiophonique : Portrait de Dora* (1973), qui est une réécriture du célèbre cas Dora de Freud, et *Ceci est un exercice de rêve* (2005).