

---

**N° 10 | 2019**

**Atelier de création radiophonique (1969-2001) : la part des écrivains**

---

## **Claude Ollier à l'écoute de l'ACR**

**une radio «strictement pour initiés» ?**

**Carrie LANDFRIED**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-10/2572-claude-ollier-a-l-ecoute-de-l-acr>

**DOI :** [numerev\\_2330](https://doi.org/10.34745/numerev_2330)

**Date de publication :** 04/01/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : LANDFRIED, C. (2019) Claude Ollier à l'écoute de l'ACR. *Komodo 21*, (10).  
[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2330](https://doi.org/10.34745/numerev_2330)

Claude Ollier, auteur associé au Nouveau Roman et homme de radio occasionnel, a rédigé des notes d'écoute pour les 39 émissions de la saison 1975-76 de l'*Atelier de création radiophonique* à la demande de son fondateur, Alain Trutat. Dans ses appréciations des différentes émissions, Ollier s'interroge sur la nature de l'ACR, son auditoire et sa mission. Il se montre critique du traitement du sujet, souvent élitiste à son avis, et de l'objet sonore, trop porté au nivellement pour son goût. Pourtant, quand une émission dose habilement des aspects didactiques et esthétiques, il prend un vrai plaisir à l'écouter. L'analyse des notes d'écoute de Claude Ollier nous révèle autant sur sa propre vision de la création radiophonique que celle de l'ACR, non seulement en tant qu'auditeur, mais aussi en tant qu'écrivain.