

---

**N° 10 | 2019**

**Atelier de création radiophonique (1969-2001) : la part des écrivains**

---

## **Jean Thibaudeau, la radio telle quelle**

***Pierre-Marie HÉRON***

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-10/2549-jean-thibaudeau-la-radio-telle-quelle>

**DOI :** numerev\_2329

**Date de publication :** 04/01/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : HÉRON, P.-M. (2019) Jean Thibaudeau, la radio telle quelle. *Komodo 21*, (10). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2329](https://doi.org/10.34745/numerev_2329)

L'article s'intéresse à deux des premières productions de Jean Thibaudeau à l'ACR, dont il est un des premiers collaborateurs : *Le Jardin* en 1970, *Dig it & A Western Memory* en 1971. Il fait apparaître le contraste existant entre les convictions politiques de l'écrivain, membre à la fois de Tel Quel et du PCF, imprégné de Brecht et de sa conception marxiste du réel, et la signification bien plus ambivalente de ses œuvres, lieu d'une résistance au tout-politique. Des œuvres qui semblent dire que le sujet individuel n'est pas complètement soluble dans le sujet collectif mais trouve son bonheur, au moins immédiat, ailleurs et parfois contre lui.