
N° 10 | 2019

Atelier de création radiophonique (1969-2001) : la part des écrivains

Un son est un son

Cellule 128

Andrew ORR

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-10/2546-un-son-est-un-son>

DOI : [numerev_2326](https://doi.org/10.34745/numerev_2326)

Date de publication : 04/01/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ORR, A. (2019) Un son est un son. *Komodo 21*, (10).

https://doi.org/10.34745/numerev_2326

En plein cœur d'août 2018, j'ai retrouvé Andrew Orr, à Paris. Gravement malade, il savait qu'il ne lui serait pas possible de participer au colloque sur les écrivains et la radio de création, prévu en octobre. Mais il tenait à témoigner, encore une fois, du précieux creuset qu'avait constitué pour lui l'*Atelier de création radiophonique*, depuis l'aventure initiatique d'*Irish Stew*, son premier documentaire réalisé en 1972.