

---

**N° 10 | 2019**

**Atelier de création radiophonique (1969-2001) : la part des écrivains**

---

## **À l'ombre du réel**

**René FARABET**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-10/2545-a-l-ombre-du-reel>

**DOI :** [numerev\\_2325](https://doi.org/10.34745/numerev_2325)

**Date de publication :** 04/01/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : FARABET, R. (2019) À l'ombre du réel. *Komodo 21*, (10).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2325](https://doi.org/10.34745/numerev_2325)

Liant l'impulsion documentaire de l'ACR en 1969 à la pression du « monde en ébullition » qui après Mai 68 « vient frapper » à la porte des studios, la conférence revient d'abord sur ce qui fait de chaque programme une *aventure*, à l'écart des « autoroutes de l'information » mais aussi en retrait des attentes supposées du public, attentive surtout aux « tensions qui s'exercent derrière l'état des choses ». Plusieurs « films sonores » de l'auteur permettent ensuite d'illustrer quelques thèmes : l'importance de travailler sur des sons réels ; la prise de son et l'écoute de la réalité ; le lien entre silence et son ; la relation aux « objets » de l'enregistrement ; la composition de chaque œuvre radiophonique comme travail à la fois artisanal et unique.