
N° 10 | 2019

Atelier de création radiophonique (1969-2001) : la part des écrivains

Considérer la radio comme un des beaux-arts

Alain TRUTAT

Édition électronique :

URL :

<https://komodo21.numerev.com/articles/revue-10/2544-considerer-la-radio-comme-un-des-beaux-arts>

DOI : numerev_2324

Date de publication : 04/01/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : TRUTAT, A. (2019) Considérer la radio comme un des beaux-arts. *Komodo 21*, (10). https://doi.org/10.34745/numerev_2324

Au micro d'Agathe Mella en 1987, Alain Trutat revient sur les tout débuts de l'ACR, son projet de départ, son influence stylistique sur d'autres programmes de France Culture, sa légitimité au sein de la chaîne, les fondamentaux de l'art sonore, rattaché au *spectacle*, distinct du journalisme et de son allégeance à l'information, l'apport des autres arts, la nécessité d'un accompagnement critique des émissions. L'article de 1974 présenté à la suite, tout en articulant déjà à sa manière certains de ces thèmes, est remarquable par son style d'avant-garde : il mime le déroulement d'une bande magnétique, pour, selon un phrasé discontinu et dans une typographie bruitiste, défendre, « à côté de la radio pour tous », une « radio pour chacun » dans laquelle l'ACR peut, pour sa part, « exiger un auditeur exigeant ».