
N° 1 | 2015

Tiers Livre dépouille & création

Proust est une fiction transmédiatique

Anaïs GUILLET

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-1/2421-proust-est-une-fiction-transmediatique>

DOI : numerev_2243

Date de publication : 01/06/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : GUILLET, A. (2015) Proust est une fiction transmédiatique. *Komodo 21*, (1).
https://doi.org/10.34745/numerev_2243

François Bon est un auteur profondément transmédia. Les réseaux sociaux et le Web, tout comme le livre sont constitutifs de sa pratique d'écriture. François Bon corrige, complète, remédialise sans cesse ses textes. L'étude des écrits de Bon contraint ainsi au travail paradoxal d'immobiliser un texte labile, un texte dont le caractère transmédiatique oblige à interroger les notions même de texte et d'œuvre. Dans cet article, nous concentrons sur *Proust est une fiction* que nous étudions à travers le prisme des théories de la transmédiatisation (Jenkins, Dena). Nous nous attachons à démontrer comment, dans l'œuvre de Bon, les médias convergent pour que se développe une expérience d'écriture originale mais aussi pour proposer une réactualisation de Proust. Du fait de ce caractère transmédia, *Proust est une fiction* instaure une sémiologie spécifique qui impose à l'auteur, comme à son lecteur, des compétences dans plusieurs registres médiatiques.