

---

**N° 1 | 2015**

**Tiers Livre dépouille & création**

---

## **Tiers Livre**

**entre auctorialité et architextualité, jeux d'écritures en régime numérique**

**Oriane DESEILLIGNY** *Maître de conférences*

*GRIPIC*

*Paris 13 University*

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-1/2420-tiers-livre>

**DOI :** [numerev\\_2242](https://doi.org/10.34745/numerev_2242)

**Date de publication :** 01/06/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : DESEILLIGNY, O. (2015) Tiers Livre. *Komodo 21*, (1).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2242](https://doi.org/10.34745/numerev_2242)

Le site Tiers Livre est analysé du point de vue de la sémiotique des écrits d'écran. L'étude permet de mettre en évidence les jeux de correspondance, d'échos et de tension qui caractérisent les relations entre écriture formelle et écriture culturelle dans le site. L'*ethos* d'auteur est en effet mis en texte dans Tiers Livre à travers une importance particulière accordée à la question des outils et dispositifs techniques de l'écriture en régime numérique, à travers les invites et engagements de l'auteur dans ses articles, et enfin à travers ses *manières de faire* les textes qu'il donne à lire, dans le rapport entretenu entre les formes prescrites par l'architexte et les modalités avec lesquelles il se les approprie et les travaille. Tiers Livre est ainsi appréhendé comme un espace de déploiement d'un *ethos* d'auteur humaniste renouvelé dans le contexte numérique.