
N° 1 | 2015

Tiers Livre dépouille & création

François Bon en son atelier

l'invention d'une figure auctoriale inédite ?

Florence THÉRON

Édition électronique :

URL : <https://komodo21.numerev.com/articles/revue-1/2419-francois-bon-en-son-atelier>

DOI : [numerev_2241](https://doi.org/10.34745/numerev_2241)

Date de publication : 01/06/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : THÉRON, F. (2015) François Bon en son atelier. *Komodo 21*, (1).
https://doi.org/10.34745/numerev_2241

La notoriété numérique de François Bon et de son site est aujourd'hui incontestable : François Bon est désormais indissociable de son "laboratoire", dont la structure est d'une extraordinaire complexité et qui est devenu sa marque. Dans la démarche de François Bon création et promotion sont étroitement imbriqués et son objectif est de participer, de l'intérieur, à la construction d'un internet alternatif capable de résister à l'uniformisation. Actif sur les réseaux sociaux il interagit avec une communauté d'auteurs et de lecteurs, mais il sait aussi se ménager des lieux de repli. Ici l'oeuvre n'est pas conçue comme un aboutissement, elle est constamment réactualisée, retravaillée et laisse voir ce que d'ordinaire on cache : les échecs et les tâtonnements. Dans cette perspective on peut se demander dans quelle mesure Tiers Livre oeuvre à la création d'une figure auctoriale ambivalente, à la fois puissante et fragile. Dans l'espace numérique l'auteur est amené à construire lui-même le cadre de sa légitimité. Les modèles auctoriaux anciens se trouvent redéfinis et de nouveaux émergent.